





الهجرة اليهودية

لقد سكت من زيجات... الهجرة اليهودية... في فلسطين...

حول تصدير القطن

عمان - أصدرت دولة رئيس الوزراء... حول تصدير القطن...

وزير الزراعة يتقدم بخطوط الامامية بالخلف

عمان - قام معالي وزير الزراعة... وزير الزراعة يتقدم بخطوط الامامية بالخلف...

حافظ القدس يتقدم

عمان - وقد سلك السيد الوزير... حافظ القدس يتقدم...

المدارس الثانوية

عمان - بعد شؤنها بمحافظة عمان... المدارس الثانوية...

تعيين مفتشين للعمل

عمان - قرر وزير الشؤون... تعيين مفتشين للعمل...

ملاطيون لمراجعة ديوان الوافدين

عمان - جاء من ديوان الوافدين... ملاطيون لمراجعة ديوان الوافدين...



وزير الداخلية للشؤون البلدية والقروية... رؤساء البلديات...

الريماوي يتفقد المشاريح بنابلس

بنابلس - وصل الى الميناء... الريماوي يتفقد المشاريح بنابلس...

وزير الزراعة يتقدم بخطوط الامامية بالخلف

عمان - قام معالي وزير الزراعة... وزير الزراعة يتقدم بخطوط الامامية بالخلف...

حافظ القدس يتقدم

عمان - وقد سلك السيد الوزير... حافظ القدس يتقدم...

المدارس الثانوية

عمان - بعد شؤنها بمحافظة عمان... المدارس الثانوية...

تعيين مفتشين للعمل

عمان - قرر وزير الشؤون... تعيين مفتشين للعمل...

ملاطيون لمراجعة ديوان الوافدين

عمان - جاء من ديوان الوافدين... ملاطيون لمراجعة ديوان الوافدين...

ملاطيون لمراجعة ديوان الوافدين

عمان - جاء من ديوان الوافدين... ملاطيون لمراجعة ديوان الوافدين...

برعاية الملك

عمان - جاء من وزارة... برعاية الملك...

وزير العدل يتقدم

عمان - قام معالي... وزير العدل يتقدم...

حافظ القدس يتقدم

عمان - وقد سلك السيد الوزير... حافظ القدس يتقدم...

المدارس الثانوية

عمان - بعد شؤنها بمحافظة عمان... المدارس الثانوية...

تعيين مفتشين للعمل

عمان - قرر وزير الشؤون... تعيين مفتشين للعمل...

ملاطيون لمراجعة ديوان الوافدين

عمان - جاء من ديوان الوافدين... ملاطيون لمراجعة ديوان الوافدين...

ملاطيون لمراجعة ديوان الوافدين

عمان - جاء من ديوان الوافدين... ملاطيون لمراجعة ديوان الوافدين...

ملاطيون لمراجعة ديوان الوافدين

عمان - جاء من ديوان الوافدين... ملاطيون لمراجعة ديوان الوافدين...

جناح فلسطين بمعرض دمشق

عمان - صرح امين... جناح فلسطين بمعرض دمشق...

وزير التربية يتقدم

عمان - قام معالي... وزير التربية يتقدم...

حافظ القدس يتقدم

عمان - وقد سلك السيد الوزير... حافظ القدس يتقدم...

المدارس الثانوية

عمان - بعد شؤنها بمحافظة عمان... المدارس الثانوية...

تعيين مفتشين للعمل

عمان - قرر وزير الشؤون... تعيين مفتشين للعمل...

ملاطيون لمراجعة ديوان الوافدين

عمان - جاء من ديوان الوافدين... ملاطيون لمراجعة ديوان الوافدين...

ملاطيون لمراجعة ديوان الوافدين

عمان - جاء من ديوان الوافدين... ملاطيون لمراجعة ديوان الوافدين...

ملاطيون لمراجعة ديوان الوافدين

عمان - جاء من ديوان الوافدين... ملاطيون لمراجعة ديوان الوافدين...

برقيات شكر الملك

عمان - ارسلت بركات... بريات شكر الملك...

وزير التربية يتقدم

عمان - قام معالي... وزير التربية يتقدم...

حافظ القدس يتقدم

عمان - وقد سلك السيد الوزير... حافظ القدس يتقدم...

المدارس الثانوية

عمان - بعد شؤنها بمحافظة عمان... المدارس الثانوية...

تعيين مفتشين للعمل

عمان - قرر وزير الشؤون... تعيين مفتشين للعمل...

ملاطيون لمراجعة ديوان الوافدين

عمان - جاء من ديوان الوافدين... ملاطيون لمراجعة ديوان الوافدين...

ملاطيون لمراجعة ديوان الوافدين

عمان - جاء من ديوان الوافدين... ملاطيون لمراجعة ديوان الوافدين...

ملاطيون لمراجعة ديوان الوافدين

عمان - جاء من ديوان الوافدين... ملاطيون لمراجعة ديوان الوافدين...

محاضرات

عمان - يلقى السيد خليل... محاضرات...

Table with 4 columns: Name, Address, Phone, and other details.

بحث أدبي

## الأدب بين الإبداع والتقليد

بقلم : محمد سلمان

١ - لا يتسلل الأدبي اتجاه عامي . ومحاولة قاصرة في دولة الكلفة . ويشكل عملية تراجع دون الوصول إلى الأغراض الفكرية الهادفة . والمتقابلة ضمن قالب أدبي . يعني التراث الذهني ويقتوي تيار الإفصاح الذاتي والبلور الموضوعي . والأدب كعمله إنساني خالص . فيه

## خواطر

الوهم يبدل الضمير توبا .  
والغريب بعيدا . والمأس والمفقد  
مكلا .

الوهم يبدل السواهم عن  
نفسه . ويصرغه عن حبه .  
يخيل المدموم موجودا  
والمرجود معدوما .

الوهم روح خبيث يلبس  
النفس الانسانية وهي في خالهم  
الجهل . اذا خبيث الخائن  
تسكت الاوهام . وتسلط  
على الارادات . فتتولد الواهين

الى بدء الفسلة . فيخون  
في مجاهيل . لا يفتنون نلى  
سبيل ولا يستقيمون على  
طريق .

واذا كان الوهم مولودا .  
فايده الجين ويربى ومفنته  
الجن وهو العلة في اخلاصه

الجنير الاعظم من بنسى  
وتصومهم عن الوصول الى  
معالي الامور .

والجين هو الذي يتعمد  
بالنفس عن العمل وينحدر  
بها في مزالق الزلل . وهو علة  
العلل ومشا يقرن به كل  
خلل .

الجن يلبس النفس غارا .  
دون لبسه الموت الاجر . عند  
كل روح ذكية وهية عالية

يرى الجيان وعمر المخله سلا .  
ويشك العيش في المسكنات  
نعما . ومن بين يسلم الوان  
عليه . ما لجرح ميت ايام .

الجن فتح تصببه مسرور  
الدهر وغوائل الايام تحتل  
به نفوس بني الانسان . . .

ورتلته به الامم والشعوب  
هو بحالة التسلل يسيب  
عباد الله . ويصدمهم عس  
سبيله . هو غايه كل ذنبه .

ومشا لتل نسبه . . .  
فساء الا وهو بمذاه . ولا  
ضداد الا وهو جرسونه . ولا  
كفر الا وهو باعه ومجديه .

معزى الجماعه . ومنعهم برب  
المات . هازم انجوس .  
ومشك الاعلام . عذايض  
الخائض على الخبايا نسى

الحروب الوثنيه ؟ انيس هو  
الجن ؟  
ماذا يسطر ايد في الادب .  
لفنينة الارشاد ؟ ليس هو

الجن ؟  
الجن عار وشعار عرك  
ذي طرفة انسانية . . .  
الذين يؤمنون بالله ورسوله  
واليوم الآخر . . .

الذين يمثل الشجاعة ويمحو  
ان يقاتلوا اجزا . لا عمنه حن  
ومقاما كريما .

لا يظن احد انه يمكن الجمع  
بين الدين الاسلامي وبين  
الجن في قلب واحد . . .  
يمكن هذا وكل جزء من هذا  
الدين يمثل الشجاعة ويمحو

من ان يؤخذ بعين الاهمية  
والتقدير من جانب الادباء  
المبدعين المجددين . حيث  
ان التبدل سنة طبيعية  
يقرا العقل وتؤيد التجارب  
والاحصائيات .

تلك ماهية الإبداع في تجاوز  
التقديم دون الوقت عنده  
والتمسك به . تجاوز لا يعني  
الاهمال وعدم الأخذ بها

ينيد ويغني روح العصر .  
والتي تتبدل اتجاه مريض . وتطهر  
فكرية ناعسة . حتى التيم  
الادبية . لا تستوي موضوعاتها  
في مثل التبدل المختل الخال .

اما الادباء الذين يحضون  
الى الماضي ويمجرون عس  
الضمان بركب الانقلاب الفكرى  
الموسوي . لا يسمح الا ان

يتقدوا وينسخوا . ويرتقوا  
ليحافظوا على وجودهم الهارب  
في مسرح الادب .

والى هذه التشكيلة الادبية  
نقول : ان الادب موضوعاته  
ينادي عن كل ما يلوته ويشو  
مراته الصافية . والاديب

اصبح عضوا مجددا في قيم  
الحياة ومعاييرها . يستلهم  
فكره وماده ابعثه ودراساته  
من واقع ما في عيشه .

دون الوقت الجاهل على اعتبار  
التقليد الموحدة .

فالانواع اسابتها حصى  
التغير في الجالات العلمية  
والثقافية . والخصايصة  
والاجتماعية . والاديب اصبح

موجبا ومؤثرا . يملو على  
الاجداث ويخسها لملاحيه  
الرسالة التي يؤمن بها  
وياسولها . فقلما بمنساده

وبدا دور الادباء المجددين  
المبدعين في توجيه الشعوب  
وتتبعها لتكون في استراتيجيه  
ناجحة ضد القوى المتخلفة

ببرك الجبل والحاصلة  
والتقديم . ولما في نقطة  
الشعوب فكريا واجتماعيا .  
خير شاهد على اهمية الادب

المنفتح في تطوير الاوضاع  
والنفوس بها حسب منطق  
سلم وفلسفة ناجحة وبرامج  
شاملة واعية .

نسوق هذه المعالجة الى  
المتابعين شريفا . الذين يهيمون  
العمل الادبي . تكرارا وتقليدا  
ووظيفة . وسبيلة . والذين

يعمى بصمهم ويصيرتهم نور  
الابداع البعث .

نكم نود مسيبا ان يحمل  
المقودون اقلادهم ويرحلوا  
لانهم . من قاتل الجسم  
الادبي ؟ وليس هذا بحكم

الحرف والكلمة . . .

## لكي تكون حرا يجب ان تكون جنونا !

# مع فيللم انتوني كوين : زوربا اليوناني

بقلم : شاكر التالبي

كان الشاب الوسيم الذي يهوى الادب ويحب التصريف على رصيف الميناء بانتظار اقلاع الباخرة الى الجزيرة اليونانية كريت . وفجأة ابهرت السماء بطرا غزيرا وهبت عواصف هوجاء مما اضطر السفينة الى تأجيل موعد اقلاعها عشر ساعات . كان الشاب لا يزال يتق على

الفلسفة المعقبة .  
ان فيللم - زوربا اليوناني  
بعد انتصاره وفخرا الفيلما  
اليونانية كما انه يعد تقسرة  
رائعة وواسعة جدا حققتها  
السينما اليونانية . ذلك ان  
هذا الفيلم يجمع بين عبقريته  
الرواية اليونانية المتمثلة  
بالكاتب الروائي اليوناني  
العظيم نيكوس كازانتراكس .  
وبين عبقريته الفيلمي السينمائي  
الذي اتمثل ب - انتوني  
كوين - و - ايرين بايس -  
المجلة صاحبة الوجهه  
الاسطوري . وبين عبقريته  
الاجرا السينمائي المذهل  
التمثل في الاجرا السينمائي  
الفد - كاكوبانس - الذي  
اخرج قبل ذلك افلاما كانت  
اشارة جديرة في السينما  
العالمية مثل - الكترا - و -  
استلا - و - والا يوم الاحد  
كما انه هو المخرج الفني  
اخرج مسرحية سائر الجديده  
اشارة جديرة في السينما  
الان على مساح حديقه النور  
.. باريس .

اينابنا ٣٣٣٣ بيتا . وقد  
اثارت قصة زوربا اليوناني  
لناردها هي جزيرة كريت عندما  
خرجت هذ القصة على شكل  
فيلم باعتبار ان الكاتب قد  
على زوربا صورة غير حقيقية  
على حد تصبيره . فينيكوس  
تدموزوربا على انه الانسان  
الذي يؤمن بأنه ما دام الناس  
يؤمنون بالله ويان الناس  
والغنى لا تله اذن فان الدنيا  
تعتبر ملكا للناس هنا راينا  
زوربا في الفيلم يتقن المدير بان  
يطلق يده في غايته لكي يستفيد  
عندما يكون بحاجة الى الحرية  
دام المدير له وما دام الناس  
يؤمنون بالله .

الحالات التي يشعر بها  
الانسان بأنه حر فعلا وهو  
يقول لصاحبه الشاب الاديب  
- انك رجل في كل شيء  
يا عزيزي لا يتفكك شيء  
الا بعز الجنون . . بعض  
الجنون لكي تكون حرا . ولعل  
كاتب الرواية - نيكوس  
عزنا كان يراى ان علية  
الرقص السعدي مرتبطة  
باستمرار بحالة من حالات  
الجنون . ومان الانسان لا  
يشعر بالحاجة الى الرضا الا  
عندما يكون بحاجة الى الحرية  
ومن هنا فان نيكوس  
كازانتراكس يربط بين حالة  
الجنون وشعور الانسان  
بالحاجة الى الحرية . بقى  
ان نكمل عن الكاتب نيكوس  
كازانتراكس . . .

يعتبر هذا الكاتب من اشهر  
كتاب اليونان المعاصرين وقد  
كتب بالاضافة الى زوربا  
اليوناني قصة - امدة صلب  
المسبح - كما كتب الاوديسية  
وهي ملحمة شعرية بلشت  
الجيلة .

وتكون في جزيرة كريت ارلة  
جعله وهي المثلة اليونانية  
صاحبة الوجه الاسطوري  
- ايرين بايس - التي  
يحاول جميع شبان القصرية  
استمالها . ولكنهم جميعا  
يشلون في ذلك الى ان ياتي  
يوما مطرا تسرق فيه عذقتين  
زوربا اليها في حين ان الشاب  
الاديب يعطيلها مظهره كيتي  
بها من المظهر . وهذه الحادثة  
تلفت نظر الاملة الجميلة  
الى الشاب الوسيم والفعال  
يجب الاثنان بعضهما البعض  
في حين ان الشاب الكريتي  
الذي كان يعيش في الاملة  
لم تلق اليه بالاهتمام  
اهل القرية من المرات التي  
احبته الغربا بان يرجعوا  
ثم يتقدم والد الشاب المختبر  
ويقل الاملة بسكنه الحادة  
على مرأى من الشاب الاديب  
الذي كان يحبها ويذهب الى  
بيتها ويقتني معها الليالي  
الجيلة .

## في عيد استقلالها السادس عشر

## التقدم الصناعي في باكستان

وفيها تمتع لبناء السفن  
بيني سفينة واحدة كل عام  
حولتها سفينة الاف لان

صادف في الرابع عشر من  
الشهر الجاري ، عيد استقلال  
باكستان السادس عشر ،  
وبهذه المناسبة تقدم المعلومات  
الاقتصادية عن دولة باكستان

خبرت دولة باكستان الى  
عالم الوجود في الرابع عشر من  
اب سنة ١٩٤٧ . وواجهت  
مشاكل كثيرة في بداية نشأتها .  
وما زالت تواجه الكثير . الا  
انها مع ذلك حققت تقدما  
ملموسا على اكثر من مسيد

ولا سيما الصعيد الاقتصادي  
كانت باكستان عند  
نشوبها دولة زراعية تبا  
وكانت المعتمد فيها شيعمدموه  
الا انها تقدمت في حل الصناعة  
تقدما وصفه المراقبون  
الاجانب بأنه عجيب ومذهل

وتنتج باكستان اليوم :  
المسوجات القطنية ، الورق ،  
الاسمنت ، السكر ، الزيوت  
البنياتية . كما ان فيها صناعات  
الحديد والصلب والبترول  
والدرجات ولبات الكهراء  
والطابع وغيرها . ويعود  
الفضل في هذه النهضة الصناعية  
الى الاستثمارات المراقبون  
الدعمه بالموالات الخاصة  
شبه الحكومية والموالات  
الحكومة .

## الصناعات الكيميائية

ومن اهم الصناعات  
الكيميائية الثقيلة فيباكستان  
صناعات السبائك الكيميائي  
ومبيدات الحشرات والمصانع  
الصناعات والكيمياء البترولية  
وكذلك فيها صناعات هندسية  
مختلفة .

## صناعات الجوت

وبموجب مشروع السنوات  
الخمس الثاني من ٦٥ - ٦٥  
سيوزاد انتاج طاقة مصانع  
الجوت من ٨٤٠٠ مغزل  
الى ١٣ الف مغزل .

## التطن والصوف

وقد كان في باكستان ١٧  
مصفاة لتطن سنة ١٩٤٧ ،  
واصبح عدد هذه المصانع  
١٩٦٣ - ١٤٠ مصفاة .  
وتكني باكستان نفسها  
بنفسها في جميع السلسل  
الصوفية .

## الصناعات الثقيلة

وسيتأ في باكستان مصانع  
للنواذ في كراتشي وشيتا  
غونغ .

## اعلان تجنيد عطاء

تعلن شركة مصانع الاسمنت الاردنية المساهمة المحدودة  
عن تجديد طلبها المعلن عنه بتاريخ ١/٢١/٦٥ - ٦٦  
والخاص بتجنيد عروفي لفردي وتركيك نرين اسبت رابع  
مع توليد ، وذلك حتى الساعة الثانية عشرة من يوم  
السبت الموافق ٢ - ١١٦٥ - ١٦٦٥ .

## خالد الحاج حسن

المدير العام







